



# **Matriz de Comunicação**

Tradução:  
Miriam Xavier Oliveira

1ª Edição

São Paulo  
Grupo Brasil  
2011

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Rowland, Charity

Matriz de comunicação: especial para pais /  
Charity Rowland; [tradução Miriam Xavier  
Oliveira]. -- 1. ed. -- São Paulo: Grupo  
Brasil, 2011.

ISBN 978-85-62252-06-8

Título original: Matriz de comunicacón :  
especial para padres.

1. Cognição em crianças - Testes 2. Comunicação  
interpessoal - Testes 3. Crianças com deficiência -  
Avaliação 4. Crianças com deficiência - Linguagem  
5. Distúrbios de comunicação em crianças 6. Pais  
de crianças deficientes - Orientação I. Título.

11-03887

CDD-371.91

Índices para catálogo sistemático:

1. Crianças com deficiências: Avaliação:  
Educação 371.91

Grupo Brasil de Apoio ao Surdocego ao Múltiplo Deficiente Sensorial  
Rua Baltazar Lisboa, 212 - Vila Mariana  
CEP: 04110-060 - São Paulo - SP  
Fone/Fax: 55 11 5579-5438 / 5579-0032  
grupobrasil@grupobrasil.org.br  
Prefixo editorial: 62252



**Editado por:**

Oregon Health & Science University  
Oregon Institute on Disability & Development  
Design to Learn Projects

**Título Original:**

Matriz de Comunicación  
Especial para Padres  
Doctora Charity Rowland ©2006

**Tradução:**

Miriam Xavier Oliveira/2009

**Projeto Horizonte:**

AHIMSA / Hilton Perkins

**Revisão:**

Shirley Rodrigues Maia/2011

**Diagramação:**

Cisinando Carlos da Costa Lima  
Inês Igino

**Agradecemos à:**

Doutora Charity Rowland pela doação e autorização da tradução deste livreto (Setembro/2009).

## O QUE É A MATRIZ DE COMUNICAÇÃO?

A Matriz de Comunicação foi feita para mostrar com exatidão como seu filho está se comunicando nesse momento. Também lhe dará uma idéia de quais são os objetivos lógicos de comunicação para o seu filho. Foi publicada pela primeira vez em 1990 e revisada em 1996 pela Doutora Charity Rowland da Universidade Oregon Health & Science University. A versão original foi elaborada principalmente para uso de fonoaudiólogos e educadores: está disponível no site [www.designtolearn.com](http://www.designtolearn.com). Esta versão para pais foi feita por ser mais fácil de usar.

Os resultados da Matriz estão resumidos em um Perfil de uma página. O Perfil é uma matriz que mostra rapidamente o nível de comportamento comunicativo seu filho está utilizando e que tipo de mensagens está expressando. O Perfil é exatamente o mesmo que o Perfil da Matriz criado em versão profissional. Isto significa que tanto pais como profissionais podem usar a mesma folha para mostrar o outro lado de como a criança está se comunicando em casa ou na escola. Abaixo aparece um Perfil completo para que você possa ver como os resultados são colocados.

Nome: Júlio

Data: 05/09/2005

Preenchido pela: Mamãe

**I - Comportamento pré-intencional**

Movimentos corporais  
Primeiros sons  
Expressões faciais

<b>A1</b> Expressa incomodi- dade I	<b>A2</b> Expressa comodidade II	<b>A3</b> Expressa interesse em outras pessoas III
---	---	--

**II - Comportamento intencional**

Movimentos corporais  
Primeiros sons  
Expressões faciais  
Comportamento visual

<b>B1</b> Protesta II	<b>B2</b> Continua a ação II	<b>B3</b> Obtém mais de algo II
-----------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

**III - Comunicação não-convenional**

Movimentos corporais  
Primeiros sons  
Expressões faciais  
Comportamento visual  
Gestos simples

<b>C1</b> Rejeita Negativa III	<b>C2</b> Pede mais ação III	<b>C3</b> Pede ação nova III	<b>C4</b> Pede mais de um objeto III	<b>C5</b> Escolhe III	<b>C6</b> Pede um objeto novo III
---	---------------------------------------	---------------------------------------	--	-----------------------------	---

**IV - Comunicação convencional**

Gestos convencionais  
Vocalizações específicas  
Olha alternativamente

<b>C7</b> Rejeita Negativa IV	<b>C8</b> Pede mais ação IV	<b>C9</b> Pede ação nova IV	<b>C10</b> Pede mais de um objeto IV	<b>C11</b> Escolhe IV	<b>C12</b> Pede um objeto novo IV
--	--------------------------------------	--------------------------------------	--	-----------------------------	---

**V - Símbolos concretos**

Símbolos de objetos  
Símbolos de imagens  
Gestos de dramatização  
Sons imitados

<b>C13</b> Rejeita Negativa V	<b>C14</b> Pede mais de um objeto V	<b>C15</b> Escolhe V	<b>C16</b> Pede um objeto novo V	<b>C17</b> Pede um objeto ausente V
--	---	----------------------------	--	---

**VI - Símbolos abstratos**

Palavras faladas  
Sinais manuais  
Palavras escritas  
Palavras em Braille

<b>C18</b> Rejeita Negativa VI	<b>C19</b> Pede mais ação VI	<b>C20</b> Pede ação nova VI	<b>C21</b> Pede mais de um objeto VI	<b>C22</b> Escolhe VI	<b>C23</b> Pede um objeto novo VI
---	---------------------------------------	---------------------------------------	--	-----------------------------	---

**VII - Linguagens**

Comparações de dois  
ou mais símbolos

<b>C24</b> Rejeita Negativa VII	<b>C25</b> Pede mais ação VII	<b>C26</b> Pede ação nova VII	<b>C27</b> Pede mais de um objeto VII	<b>C28</b> Escolhe VII	<b>C29</b> Pede um objeto novo VII
--	--	--	---	------------------------------	--

**Tipos de Símbolos:** Para os níveis V, VI, ou VII foram utilizados símbolos específicos (por exemplo, símbolos de imagens, objetos, língua de sinais, fala)

**Chave:**  = Emergente = Dominado

símbolos de objetos

REJEITAR

OBTER

SOCIAL

INFORMAÇÃO

**PERFIL DA MATRIZ DE COMUNICAÇÃO PARA OS PAIS**

## PÚBLICO-ALVO

A Matriz de Comunicação é apropriada para pessoas de qualquer idade que estejam nas etapas iniciais da comunicação. Na criança sem deficiência, a abrangência de habilidades comunicativas que a Matriz cobre estaria entre os 0 e os 24 meses de idade. A Matriz é apropriada para pessoas com qualquer tipo ou grau de deficiência, inclusive deficiências graves ou múltiplas. NÃO é recomendada para pessoas que já utilizam no contexto do dia a dia fluidez e com frequência algum sistema de comunicação para se comunicar.

A Matriz acomoda qualquer tipo de comportamento comunicativo, incluindo:

- Formas **augmentativas e alternativas** (AAC, na sigla em inglês) de comunicação, como sistemas de imagens, dispositivos eletrônicos, sistemas de reprodução de voz, Braille, linguagem de sons e língua de sinais.
- Comunicação pré-simbólica como gestos, movimentos corporais, sons, olhar, expressões faciais.

## PLANEJAMENTO DA MATRIZ DE COMUNICAÇÃO

A Organização da Matriz de Comunicação baseia-se em uma amostragem de nove crianças com desenvolvimento normal que foram avaliadas três vezes entre os seis e os vinte meses de idade. A Matriz trabalha com dois aspectos principais da comunicação: as razões pelas quais as pessoas se comunicam e os comportamentos usados para se comunicar.

### **Quatro razões para se comunicar**

A Matriz de Comunicação está organizada baseando-se em quatro razões principais para se comunicar, que aparecem na parte inferior das colunas do Perfil: para REJEITAR coisas que não queremos; para OBTER coisas que queremos; para interagir SOCIALMENTE e para proporcionar ou procurar



**INFORMAÇÃO.** Debaxo de cada uma destas razões principais existem mensagens mais específicas que nós comunicamos: elas correspondem às perguntas que você deverá responder para preencher a Matriz. As mensagens específicas são:

### **1. REJEITAR**

Expressa incomodo  
Protesto  
Rejeita ou nega alto

### **2. OBTER**

Expressa comodidade  
Continua uma ação  
Obtém mais de algo  
Pede mais de uma ação  
Escolhe  
Pede um objeto novo  
Pede objetos que estão ausentes

### **3. SOCIAL**

Expressa interesse pelas outras pessoas  
Chama a atenção  
Pede atenção  
Mostra afeto  
Cumprimenta as pessoas  
Oferece coisas ou compartilha-as  
Dirige a atenção de alguém para algo  
Usa formulas sociais educadas

### **4. INFORMAÇÃO**

Responde a perguntas de “sim” e “não”  
Pergunta  
Nomeia coisas ou pessoas  
Faz comentários

# SETE NÍVEIS DE COMUNICAÇÃO

A Matriz de Comunicação obtém um grau maior de organização com seus sete níveis de comportamento comunicativo, representados pelas sete colunas do Perfil. Estes níveis são:

## I. Comportamento Pré-intencional

A criança não tem controle sobre o seu comportamento, mas reflete seu estado geral (se está com fome, molhada ou tem sono). Os pais interpretam o estado da criança por meio dos seus comportamentos gerais como movimentos corporais, expressões faciais e sons.

## II. Comportamento intencional

O comportamento da criança é intencional (sob o controle da criança), mas ela não entende que se “faço isto, mamãe ou papai farão isto por mim”. Em outras palavras, ainda não se comunica de maneira intencional. Os pais continuam interpretando as necessidades e os desejos da criança por meio do seu comportamento, como os movimentos corporais, as expressões faciais, vocalizações e olhares.

A COMUNICAÇÃO INTENCIONAL COMEÇA AQUI, COM O NÍVEL III

## III. Comunicação não-convencional

A criança utiliza comportamentos pré-simbólicos de forma intencional para expressar suas necessidades ou desejos para outras pessoas. Os comportamentos utilizados para se comunicar são pré-simbólicos porque não implicam nenhum tipo de símbolo. Chamam-se “não-convencionais” porque não são socialmente aceitos por nós para usá-los quando crescemos: isto inclui movimentos corporais, vocalizações, expressões faciais e gestos simples (como puxar o braço das pessoas).

#### **IV. Comunicação convencional**

A criança utiliza comportamentos pré-simbólicos de forma intencional para expressar suas necessidades ou desejos para outras pessoas. Os comportamentos utilizados para comunicar são pré-simbólicos porque não implicam nenhum tipo de símbolo. Os gestos “convencionais” incluem comportamentos como indicar ou dizer “sim” com a cabeça. O significado destes gestos é determinado pela cultura específica na qual são usados. Na idade adulta, continuamos utilizando os gestos convencionais para acompanhar nossas mensagens faladas. Leve em consideração que muitos desses gestos (especialmente o de indicar) requerem boas habilidades visuais e podem não ser apropriados para crianças com deficiência visual grave.

#### **A COMUNICAÇÃO SIMBÓLICA COMEÇA AQUI, COM O NÍVEL V**

#### **V. Símbolos concretos**

A criança utiliza o que chamamos de “símbolos concretos” que são fisicamente parecidos ao que representam, de maneira que resulta óbvio para a criança: eles são parecidos, tem o mesmo tato, movimentam-se ou soam como o que representam. Os símbolos concretos incluem símbolos gráficos, objetos usados como símbolos (como um cordão de sapato para representar “sapato”), certos gestos “icônicos” (como bater levemente em uma cadeira para dizer “sente-se”) e sons (como fazer um zumbido para se referir a uma abelha). As crianças com deficiências físicas graves podem ter acesso a imagens e símbolos de objetos mediante o uso de dispositivos mecânicos ou indicando, tocando ou com o olhar. Leve em consideração que as crianças que já são capazes de utilizar símbolos abstratos (nível VI), não precisam utilizar símbolos concretos. A maioria das crianças pula esta etapa. Entretanto, para algumas crianças que não aprenderam a utilizar símbolos abstratos, os símbolos concretos (nível V) podem servir como ponte para utilizar símbolos abstratos (nível VI).

## **VI. Símbolos abstratos**

A criança utiliza símbolos abstratos como a fala, a língua de sinais, o Braille ou as palavras escritas. Estes símbolos não são fisicamente parecidos ao que representam. São utilizados um a um.

## **VII. Linguagem**

A criança combina símbolos (qualquer tipo de símbolos) em combinações de dois ou três símbolos ordenados (“quero suco”, “quero ir lá fora”), de acordo com as regras gramaticais. A criança entende que o significado das combinações de palavras é diferente, dependendo de como os símbolos são ordenados.

## COMO COMEÇAR...

Escolha UMA das quatro afirmativas seguintes que melhor descrevam as habilidades comunicativas do seu filho

- A.  Parece que meu filho ainda não tem controle real sobre o seu corpo. A única maneira que tenho para saber se ele quer algo é porque se queixa ou choraminga quando está descontente ou incômodo, e sorri, faz ruídos ou se acalma quando está contente e cômodo. **Se você escolheu esta afirmativa, vá para a seção A.**
- B.  Meu filho tem controle sobre seus comportamentos, mas não os usa para se comunicar comigo. Não vem até onde estou para que eu saiba o que ele quer, mas é fácil para mim imaginar, porque tenta fazer as coisas por si mesmo. Sabe o que quer e seu comportamento me mostra o que quer. Se o que ele está comendo acaba, tenta conseguir mais, ao invés de tentar que EU lhe dê mais. **Se você escolheu esta afirmativa, vá para a seção B.**
- C.  Meu filho tenta me comunicar claramente as suas necessidades. Sabe como fazer para que eu faça algo por ele. Utiliza vários gestos e sons (como indicar, movimentar a cabeça, puxar o meu braço ou olhar para mim e para o que quer alternadamente) para comunicar-se comigo. Por exemplo, quando quer mais leite, pode me dar uma xícara ou indicar a geladeira. Não utiliza nenhum tipo de linguagem para se comunicar. **Se você escolheu esta afirmativa, vá para a seção C.**

OU

- Meu filho tenta fazer com que eu saiba o que ele quer utilizando algum tipo de linguagem ou comunicação simbólica (como a fala, palavras escritas, Braille, símbolos de imagens, símbolos tridimensionais ou linguagem de sinais). Quando usa os símbolos, está claro que ele entende o que significam. **Se você escolheu esta afirmativa, vá para a seção C.**

## INSTRUÇÕES PARA A SEÇÃO A...

### Pontuação

Cada uma das perguntas que você verá a seguir está relacionada com alguma mensagem que seu filho poderia ser capaz de expressar de várias formas. Leia cada uma das perguntas e decida se seu filho é capaz de expressar a mensagem descrita. Marque, então, os comportamentos que ele utiliza para expressar a mensagem da lista a seguir. Você também terá que decidir se seu filho já domina o uso dos comportamentos que marcou ou se ainda está em uma fase inicial. Coloque uma barra diagonal [/] no quadradinho próximo aos comportamentos que considera que ele está começando. Faça um [X] no quadradinho próximo aos comportamentos que você considera que ele já domina. Use as seguintes definições para decidir se um comportamento está dominado ou surgindo (fase inicial).

#### Emergente

- faz isto de maneira inconsistente
- só faz quando alguém pede ou o incentiva a fazê-lo
- só faz isto em um ou dois contextos determinados ou com uma pessoa

#### Dominado




- faz isto independentemente, a maior parte do tempo quando surge a oportunidade
- faz isto em um número de contextos diferentes e com pessoas diferentes

## SEÇÃO A

Nesta etapa, seu filho não parece ter controle sobre os seus comportamentos, mas parece que reage principalmente às sensações. Suas reações mostram como ele se sente.




### A.1 Expressa incomodo

Você pode perceber quando seu filho (a) não está confortável (com dor, molhado, com fome, assustado)? Neste caso, o que seu filho (a) faz para que você note que não está confortável (a)?

 <p><b>Movimentos Corporais</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> muda de postura (endurece o corpo, se contorce, dá voltas)</li><li><input type="checkbox"/> movimentos de extremidades (pisoteia, agita os braços)</li><li><input type="checkbox"/> movimentos de cabeça (afasta a cabeça)</li></ul>	 <p><b>Primeiros Sons</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> chora, grunhe, grita</li></ul>	 <p><b>Expressões Faciais</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> faz caretas</li></ul>
--	--	---




### A.2 Expressa comodidade

Você pode perceber quando seu filho (a) está contente ou animado? Neste caso, o que seu filho (a) faz para que você note que está confortável (a)?

 <p><b>Movimentos Corporais</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> muda de postura (endurece o corpo, relaxa)</li><li><input type="checkbox"/> movimentos de extremidades (pisoteia, agita os braços)</li><li><input type="checkbox"/> movimentos de cabeça (assente com a cabeça)</li></ul>	 <p><b>Primeiros Sons</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> gemidos, gritinhos</li></ul>	 <p><b>Expressões Faciais</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> sorriso</li></ul>
---	--	---

### **A.3 Expressa interesse em outras pessoas**

Você pode perceber quando seu filho (a) se interessa por outras pessoas? Neste caso, o que seu filho (a) faz para que você note que ele está interessando em você ou em outras pessoas?

 <p><b>Movimentos Corporais</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> muda de postura (endurece o corpo, relaxa)</li><li><input type="checkbox"/> movimentos de extremidades (pisoteia, agita os braços)</li></ul>	 <p><b>Primeiros Sons</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> gemidos, agitação</li></ul>	 <p><b>Expressões Faciais</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> sorriso</li></ul>
--	---	---

**O seu filho tem vários comportamentos que parecem estar sob o seu controle? Neste caso, vá para a Seção B e veja se você pode responder “Sim” a qualquer destas perguntas. Se não, vá para a Seção “O Perfil...”**



## INSTRUÇÕES PARA A SEÇÃO B...

### Pontuação

Cada uma das perguntas que você verá a seguir está relacionada com alguma mensagem que seu filho poderia ser capaz de expressar de várias formas. Leia cada uma das perguntas e decida se seu filho é capaz de expressar a mensagem descrita. Marque, então, os comportamentos que ele utiliza para expressar a mensagem da lista a seguir. Você também terá que decidir se seu filho já domina o uso dos comportamentos que marcou ou se ainda está em uma fase inicial. Coloque uma barra diagonal [/] no quadradinho próximo aos comportamentos que considera que ainda estão na fase inicial. Faça um [X] no quadradinho próximo aos comportamentos que você considera que ele já domina. Use as seguintes definições para decidir se um comportamento está dominado ou surgindo (fase inicial).

#### Emergente

- faz isto de maneira inconsistente
- só faz quando alguém pede ou o incentiva a fazê-lo
- só faz isto em um ou dois contextos determinados ou com uma pessoa

#### Dominado




- faz isto independentemente, a maior parte do tempo quando surge a oportunidade.
- faz isto em um número de contextos diferentes e com pessoas diferentes.

## SEÇÃO B

Nesta etapa, seu filho é capaz de fazer coisas intencionalmente, mas ainda não percebeu que pode comunicar coisas a você utilizando o seu comportamento. Por exemplo, pode chorar ou dar voltas pelo chão para segurar sua mamadeira quando quiser beber mais, mas não parece choramingar para que você lhe traga a mamadeira.





### B.1 Protesto

Você pode perceber quando seu filho (a) não quer algo específico como determinada comida, um brinquedo ou um jogo que você está jogando, como fazer cócegas nele? Neste caso, o que seu filho (a) faz para que você perceba que ele não quer algo?

 <b>Movimentos Corporais</b>	 <b>Primeiros Sons</b>	 <b>Expressões Faciais</b>
<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> movimentos de cabeça (mexe a cabeça para um lado ou para trás)</li><li><input type="checkbox"/> movimentos de braços (agita os braços, empurra, joga objetos)</li><li><input type="checkbox"/> movimentos de perna (pisoteia o chão, pisoteia)</li><li><input type="checkbox"/> afasta-se das pessoas ou objetos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> charaminga, alvoroça-se, grita</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> franze as sombrancelhas, faz caretas</li></ul>





## **B.2 Continua uma ação**

Você pode perceber quando seu filho (a) gostaria de continuar com uma ação ou uma atividade que você acaba de fazer com ele (como fazer cavalinho, bater palmas, brincar com um brinquedo musical)? Neste caso, o que seu filho (a) faz para que você note que ele gostaria de continuar com determinada atividade?

 <b>Movimentos Corporais</b> <input type="checkbox"/> movimentos de cabeça (aproxima a cabeça, assente) <input type="checkbox"/> movimentos de braços (agita os braços) <input type="checkbox"/> movimentos das pernas (pisoteia)	 <b>Primeiros Sons</b> <input type="checkbox"/> gemidos, gritinhos, alvoroço  <b>Visual</b> <input type="checkbox"/> olha as pessoas	 <b>Expressões Faciais</b> <input type="checkbox"/> sorriso
---	---	---





## **B.3 Obtém mais de algo**

Você pode perceber às vezes que seu filho quer mais de algo específico (como comida ou brinquedo)? Neste caso, o que seu filho (a) faz para que você note que ele quer mais de algo?

 <b>Movimentos Corporais</b> <input type="checkbox"/> aproxima-se do objeto desejado <input type="checkbox"/> movimentos de cabeça (aproxima a cabeça, assente) <input type="checkbox"/> movimentos dos braços (agita os braços) <input type="checkbox"/> movimentos das pernas (pisoteia) <input type="checkbox"/> pega o objeto desejado	 <b>Primeiros Sons</b> <input type="checkbox"/> gemidos, gritinhos, alvoroço  <b>Visual</b> <input type="checkbox"/> olha os objetos desejados	 <b>Expressões Faciais</b> <input type="checkbox"/> sorriso
---	--	--

## **B.4 Chama a atenção**

Seu filho faz algo que faz com que você lhe dirija atenção, mesmo quando não está tentando atrair sua atenção intencionalmente? Neste caso, quais comportamentos do seu filho fazem com que você lhe dirija a atenção?

 <b>Movimentos Corporais</b> <input type="checkbox"/> aproxima-se da pessoa movimentos de cabeça (aproxima a cabeça, assente) <input type="checkbox"/> movimentos dos braços (agita os braços) <input type="checkbox"/> movimentos das pernas (pisoteia)	 <b>Primeiros Sons</b> <input type="checkbox"/> gemidos, gritinhos, alvoroço   <b>Visual</b> <input type="checkbox"/> olha as pessoas	 <b>Expressões Faciais</b> <input type="checkbox"/> sorriso
---	---	---

**O seu filho tem alguns comportamentos que ele utiliza claramente com a intenção de se comunicar com você? Neste caso, vá para a Seção C e veja se você pode responder “Sim” a qualquer destas perguntas. Se não, vá para a Seção “O Perfil...”**

## **SEÇÃO C**

Nesta etapa, seu filho sabe que se fizer certas coisas, você reagirá de determinada maneira e utiliza seus comportamentos para comunicar-se intencionalmente. Existem muitas formas com as quais a criança pode se comunicar intencionalmente. Algumas implicam símbolos (a fala, língua de sinais, símbolos de imagens, símbolos tridimensionais); outras implicam gestos específicos ou movimentos corporais; outras implicam sons iniciais que ainda não são a fala. Algumas crianças com deficiências físicas graves podem usar aparelhos eletrônicos para se comunicar. Qualquer que seja o comportamento do seu filho para se comunicar o importante é que use tais comportamentos **INTENCIONALMENTE**, obviamente tentando comunicar algo específico. Lembre que algumas crianças podem ter acesso a símbolos por meio de um aparelho de comunicação.

## INSTRUÇÕES PARA A SEÇÃO C...

### Uso de aparelhos de comunicação

As crianças com deficiências físicas graves podem utilizar aparelhos de comunicação mecânicos que exijam algum tipo de sistemas de símbolos. Por exemplo, é possível que utilizem um dispositivo eletrônico com vários painéis para pressionar, identificados com símbolos de imagens ou talvez com palavras impressas. Quando apertam um painel, uma voz gravada pode emitir uma mensagem que se identifica com a imagem ou com a palavra impressa. Nestes casos, você entenderia que a criança está utilizando intencionalmente o tipo de símbolo adotado no dispositivo de comunicação, ou seja, os desenhos, as palavras escritas ou qualquer que seja o tipo de símbolo que esteja sendo utilizado para identificar as mensagens. Os símbolos aos quais se poderia ter acesso por meio do dispositivo de comunicação são:

<b>Símbolos concretos</b>	<b>Linguagem</b>	<b>Símbolos abstratos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fotos/desenhos</li><li>• Símbolos de objetos representando mensagens específicas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Combinações dos tipos de símbolos anteriores</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Palavras escritas</li><li>• Palavras em Braille</li><li>• Símbolos abstratos tridimensionais</li><li>• Símbolos abstratos bidimensionais</li></ul>

## Pontuação

Cada uma das perguntas que você verá a seguir está relacionada com alguma mensagem que seu filho poderia ser capaz de expressar de várias formas. Leia cada uma das perguntas e decida se seu filho é capaz de expressar a mensagem descrita. Marque, então, os comportamentos que ele utiliza para expressar a mensagem da lista a seguir. Você também terá que decidir se seu filho já domina o uso dos comportamentos que marcou ou se ainda está em uma fase inicial. Coloque uma barra diagonal [/] no quadradinho próximo aos comportamentos que considera que ainda estão na fase inicial. Faça um [X] no quadradinho próximo aos comportamentos que você considera que ele já domina. Use as seguintes definições para decidir se um comportamento está dominado ou surgindo (fase inicial).

### [/] **Emergente**









- faz isto de maneira inconsistente
- só faz quando alguém pede ou o incentiva a fazê-lo
- só faz isto em um ou dois contextos determinados ou com uma pessoa

### [X] **Dominado**

- faz isto independentemente, a maior parte do tempo quando surge a oportunidade.
- faz isto em um número de contextos diferentes e com pessoas diferentes.










## C.1 Rejeita ou nega algo

O seu filho (a) mostra a você de maneira **intencional** que não quer certas coisas ou atividades? Neste caso, o que seu filho (a) faz para rejeitar algo?

NÍVEL III		
 <b>Movimentos Corporais</b>	 <b>Primeiros Sons</b>	 <b>Expressões Faciais</b>
<input type="checkbox"/> movimentos corporais completos (se contorce, dá voltas)	<input type="checkbox"/> gemidos, gritinhos, alvoroço	<input type="checkbox"/> sorriso
<input type="checkbox"/> movimentos de cabeça (afasta a cabeça ou joga-a para um lado)	<b>NÍVEL IV</b>  <b>Gestos convencionais e vocalização</b>	
<input type="checkbox"/> movimentos de braços e mãos		
<input type="checkbox"/> movimentos de pernas (pisoteia, pisoteia o chão)	<input type="checkbox"/> dá a você um objeto não desejado	<b>NÍVEL V</b>  <b>Símbolos concretos</b>
 <b>Gestos Simples</b>	<input type="checkbox"/> nega com a cabeça	<input type="checkbox"/> rejeita a foto ou o desenho do objeto não desejado
<input type="checkbox"/> empurra o objeto ou pessoa para afastá-la	<input type="checkbox"/> vocalizações especiais	<input type="checkbox"/> rejeita o símbolo dos objetos que representam o objeto não desejado
<b>NÍVEL VI</b>		<b>NÍVEL VII</b>
 <b>Símbolos abstratos</b>	<input type="checkbox"/> palavra falada (“não”, “acabado”)	 <b>Linguagem</b>
<input type="checkbox"/> sinal de libras (“não”, “parar”)	<input type="checkbox"/> palavra em Braille (“não”, “parar”)	<input type="checkbox"/> combina dois ou mais símbolos (“para isso”, “tudo acabado”, “não sair agora”)
<input type="checkbox"/> palavra escrita (“não”, “acabado”)	<input type="checkbox"/> símbolo 3D abstrato (“não”, “parar”)	<b>Tipo de símbolos</b> _____ _____
<input type="checkbox"/> símbolo 2D abstrato (“não”, “parar”)		

## C.2 Pede para continuar uma ação









O seu filho (a) mostra a você de maneira **intencional** que quer continuar a ação que você acaba de parar de fazer (como brincar de esconder e aparecer ou dar corda num brinquedo)? Neste caso, o que seu filho (a) faz para mostrar que quer continuar a ação?

<b>NÍVEL III</b>		
 <b>Movimentos Corporais</b>	 <b>Primeiros Sons</b>	 <b>Expressões Faciais</b>
<input type="checkbox"/> movimentos corporais completos (se balança)	<input type="checkbox"/> gemidos, gritinhos, risada	<input type="checkbox"/> sorriso
<input type="checkbox"/> movimentos de braços e mãos (agita os braços)	 <b>Visual</b>	<input type="checkbox"/> olha para você
<input type="checkbox"/> movimentos de pernas (pisoteia)	<b>NÍVEL IV</b>	
 <b>Gestos Simples</b>	 <b>Gestos convencionais e vocalização</b>	 <b>NÍVEL V</b> <b>Símbolos concretos</b>
<input type="checkbox"/> segura a sua mão	<input type="checkbox"/> faz sinais para que continue	<input type="checkbox"/> rejeita a foto ou o desenho do objeto não desejado
<input type="checkbox"/> toca em você	<input type="checkbox"/> mantém suas mãos levantadas ou estendidas para você (para que o segure)	<input type="checkbox"/> rejeita o símbolo dos objetos que representam o objeto não desejado
<input type="checkbox"/> inclina-se na sua direção ou dá leves batidinhas em você	<input type="checkbox"/> assente com a cabeça	<input type="checkbox"/> dramatiza a ação desejada
<b>NÍVEL VI</b>		
 <b>Símbolos abstratos</b>	<b>NÍVEL VII</b>  <b>Linguagem</b>	
<input type="checkbox"/> palavra falada (“mais”, “cócegas”)	<input type="checkbox"/> palavra em Braille (“mais”, “pedra”)	<input type="checkbox"/> combina dois ou mais símbolos (“mais cócegas”, “outra vez”)
<input type="checkbox"/> sinal de libras (“mais”, “balanço”)	<input type="checkbox"/> símbolo 3D abstrato (“mais”, “cócegas”)	
<input type="checkbox"/> palavra escrita (“mais”, “cócegas”)	<input type="checkbox"/> símbolo 2D abstrato (“mais”, “comer”)	
		Tipo de símbolos _____












### C.3 Pede uma nova ação

Como seu filho (a) mostra a você de maneira **intencional** que quer realizar uma ação (uma que não esteja fazendo)? Neste caso, o que seu filho (a) faz para pedir (ou ordenar) a você que quer uma nova ação?

<b>NÍVEL III</b>		
 <b>Movimentos Corporais</b>	 <b>Expressões Faciais</b>	 <b>Visual</b>
<input type="checkbox"/> movimentos corporais completos (inclina para trás e volta todo o corpo, como se desejasse uma nova ação)	<input type="checkbox"/> sorri	<input type="checkbox"/> olha para você
<input type="checkbox"/> movimentos de braços e mãos (movimenta os braços, como se desejasse uma nova ação)	<b>NÍVEL IV</b>	
<input type="checkbox"/> movimentos de pernas (movimenta as pernas, como se desejasse uma nova ação)	 <b>Gestos convencionais e vocalização</b>	<b>NÍVEL V</b>
 <b>Gestos Simples</b>	<input type="checkbox"/> faz sinais para que continue	 <b>Símbolos concretos</b>
<input type="checkbox"/> segura a mão	<input type="checkbox"/> mantém suas mãos levantadas ou estendidas para você (para que o segure)	<input type="checkbox"/> indica a foto ou o desenho da ação desejada
		<input type="checkbox"/> indica o símbolo dos objetos que representam a ação desejada
		<input type="checkbox"/> dramatiza a ação desejada
		<input type="checkbox"/> imita o som que acompanha a atividade desejada, por exemplo, uma canção
<b>NÍVEL VI</b>		<b>NÍVEL VII</b>
 <b>Símbolos abstratos</b>	<input type="checkbox"/> palavra falada ("côcegas")	 <b>Linguagem</b>
<input type="checkbox"/> palavra em Braille ("balanço")	<input type="checkbox"/> gesto natural ("comer")	<input type="checkbox"/> combina dois ou mais símbolos ("faz côcegas", "quero balanço")
<input type="checkbox"/> palavra escrita ("côcegas")	<input type="checkbox"/> símbolo 3D abstrato ("pedra")	<b>Tipo de símbolos</b> _____ _____
<input type="checkbox"/> símbolo 2D abstrato ("côcegas")		

## C.4 Pede mais de um objeto

O seu filho (a) mostra a você de maneira **intencional** que quer mais de algo (como um brinquedo ou um alimento) depois de já ter tido um pouco disso? Neste caso, o que seu filho(a) faz para pedir a você mais de um objeto?

 <p><b>Movimentos Corporais</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> movimentos corporais completos (balança-se sobre o objeto)</li><li><input type="checkbox"/> movimenta a cabeça na direção do objeto desejado</li><li><input type="checkbox"/> movimentos de braços e mãos</li><li><input type="checkbox"/> movimentos de pernas</li></ul>  <p><b>Gestos Simples</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> guia a sua mão na direção do artigo desejado ou puxa você até ele</li><li><input type="checkbox"/> toca no objeto desejado (sem pegá-lo)</li><li><input type="checkbox"/> inclina-se na direção de você ou dá batidinhas no objeto</li></ul>	<p><b>NÍVEL III</b></p>  <p><b>Primeiros Sons</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> agitação, gritinhos</li></ul>  <p><b>Expressões Faciais</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> sorriso</li></ul> <p><b>NÍVEL IV</b></p>  <p><b>Gestos convencionais e vocalização</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> alterna o olhar entre você e o objeto desejado</li><li><input type="checkbox"/> indica o objeto desejado</li></ul>	 <p><b>Visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> olha o objeto desejado</li></ul> <p><b>NÍVEL V</b></p>  <p><b>Símbolos concretos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> indica a foto ou o desenho do objeto desejado</li><li><input type="checkbox"/> indica o símbolo do objeto que representa o objeto desejado</li><li><input type="checkbox"/> dramatiza o objeto desejado</li><li><input type="checkbox"/> imita o som do objeto desejado</li></ul>
<p><b>NÍVEL VI</b></p>  <p><b>Símbolos abstratos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> palavra falada ("cócegas")</li><li><input type="checkbox"/> gesto natural ("comer")</li><li><input type="checkbox"/> palavra escrita ("cócegas")</li><li><input type="checkbox"/> palavra em Braille ("balanço")</li><li><input type="checkbox"/> símbolo 3D abstrato ("pedra")</li><li><input type="checkbox"/> símbolo 2D abstrato ("cócegas")</li></ul>	<p><b>NÍVEL VII</b></p>  <p><b>Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> combina dois ou mais símbolos ("faz cócegas", "quero balanço")</li></ul> <p>Tipo de símbolos _____</p> <p>_____</p>	

## C.5 Escolhe

O seu filho (a) escolhe de maneira intencional entre dois ou mais objetos que lhe sejam oferecidos ao mesmo tempo? (Tenha certeza de que seu filho (a) esteja consciente de todas as opções apresentadas e não indique simplesmente o primeiro objeto). Neste caso, como seu filho (a) escolhe entre as opções?



### Movimentos Corporais

- movimentos corporais completos (balança-se sobre o objeto)
- movimenta a cabeça na direção do objeto desejado

### NÍVEL III



### Visual

- olha o objeto desejado



### Gestos Simples

- guia a sua mão em direção ao artigo desejado
- inclina-se na direção do objeto desejado, toca-o ou dá batidinhas no objeto (sem pegá-lo)

### NÍVEL IV



### Gestos convencionais e vocalização

- alterna o olhar entre você e o objeto desejado
- indica o objeto desejado

### NÍVEL V



### Símbolos concretos

- indica a foto ou o desenho do objeto desejado
- indica o símbolo do objeto que representa o objeto desejado

- dramatiza o objeto desejado
- imita o som do objeto desejado

### NÍVEL VI



### Símbolos abstratos

- palavra falada (“esse” ou o nome do objeto)
- sinal em libras (“esse” ou o nome do objeto)
- palavra escrita (nome do objeto)
- palavra em Braille (“balanço”)
- símbolo 3D abstrato (nome do objeto)
- símbolo 2D abstrato (nome do objeto)

### NÍVEL VII



### Linguagem

- combina dois ou mais símbolos (“esse aí”, “quero o trem”, “eu quero isso”)

Tipo de símbolos \_\_\_\_\_

## C.6 Pede um objeto novo

O seu filho (a) mostra a você de maneira **intencional** que quer um novo objeto (como um brinquedo ou comida) que esteja dentro do seu alcance visual, auditivo, tátil, mas que você não lhe tenha oferecido? Neste caso, como seu filho (a) pede um objeto novo?

### NÍVEL III



#### Movimentos Corporais

- movimentos corporais completos (balança-se sobre o objeto)
- movimenta a cabeça na direção do objeto desejado



#### Gestos Simples

- guia a sua mão na direção do artigo desejado
- toca no objeto desejado (sem pegá-lo)
- inclina-se na sua direção ou dá batidinhas no objeto



#### Visual

- olha o objeto desejado

### NÍVEL IV



#### Gestos convencionais e vocalização

- alterna o olhar entre você e o objeto desejado
- indica o objeto desejado

### NÍVEL V



#### Símbolos concretos

- indica a foto ou o desenho do objeto desejado
- indica o símbolo do objeto que representa o objeto desejado
- dramatiza o objeto desejado
- imita o som do objeto desejado

### NÍVEL VI



#### Símbolos abstratos

- palavra falada (“carro”)
- sinal de libras (“boneca”)
- palavra escrita (“bola”)
- palavra em Braille (“bolacha”)
- símbolo 3D abstrato (“carro”)
- símbolo 2D abstrato (“suco”)

### NÍVEL VII



#### Linguagem

- combina dois ou mais símbolos (“quero carro”, “quero a bola”)

Tipo de símbolos

---

---

## C.7 Pede objeto que estejam ausentes

O seu filho (a) pede a você de maneira **intencional** coisas (brinquedos, comida, pessoas) que não estejam presentes no ambiente a sua volta (coisas que estejam fora do seu alcance visual, auditivo, tátil, em outro quarto, etc.)? Neste caso, como seu filho (a) pede um objeto ausente?

### NÍVEL V



Símbolos concretos

- indica a foto ou o desenho do objeto/pessoa desejado (a)
- indica o símbolo do objeto que representa o objeto/pessoa desejado (a)
- dramatiza o objeto desejado
- imita o som do objeto desejado

### NÍVEL VI



Símbolos abstratos

- palavra falada ("bola")
- sinal de Libras ("boneca")
- palavra escrita ("bolacha")
- palavra em Braille ("jogo")
- símbolo 3D abstrato ("livro")
- símbolo 2D abstrato ("bola")

### NÍVEL VII



Linguagem

- combina dois ou mais símbolos ("quero bola", "quero o carro")

Tipo de símbolos

---



---


---



---

## C.8 Pede atenção

O seu filho (a) tenta de maneira **intencional** atrair a sua atenção? Neste caso, como seu filho (a) chama a sua atenção?

NÍVEL III		
 <p>Primeiros Sons</p> <p><input type="checkbox"/> gemidos, gritinhos</p>	 <p>Expressões Faciais</p> <p><input type="checkbox"/> sorriso</p>  <p>Visual</p> <p><input type="checkbox"/> olha para você</p>	 <p>Gestos Simples</p> <p><input type="checkbox"/> movimentos de braços e pernas</p> <p><input type="checkbox"/> toca em você</p> <p><input type="checkbox"/> liga o interruptor ou o “dispositivo de chamada”</p>




NÍVEL IV	
	<p>Gestos convencionais e vocalização</p> <p><input type="checkbox"/> faz sinais para você vir</p> <p><input type="checkbox"/> indica você</p>

NÍVEL VI		NÍVEL VII	
	<p>Símbolos abstratos</p> <p><input type="checkbox"/> palavra falada (“olha”, “mamãe”)</p> <p><input type="checkbox"/> gesto natural (“olha”, “papai”)</p> <p><input type="checkbox"/> palavra escrita (“olha”, “mamãe”)</p>		<p>Linguagem</p> <p><input type="checkbox"/> combina dois ou mais símbolos (“papai”, “olham, estou aqui”)</p> <p>Tipo de símbolos</p> <p>_____</p> <p>_____</p>


## C.9 Demonstra afeto

O seu filho (a) demonstra a você ou a outras pessoas afeto de maneira **intencional**? Neste caso, como seu filho (a) faz para demonstrar afeto?

**NÍVEL III**


 <p><b>Primeiros Sons</b></p> <p><input type="checkbox"/> gemidos, gritinhos</p>	 <p><b>Expressões Faciais</b></p> <p><input type="checkbox"/> sorriso</p>  <p><b>Vísual</b></p> <p><input type="checkbox"/> olha para você</p>	 <p><b>Gestos Simples</b></p> <p><input type="checkbox"/> movimentos de braços e pernas</p> <p><input type="checkbox"/> toca em você</p>
---	---	---

**NÍVEL IV**

 **Gestos convencionais e vocalização**


abraça, beija e dá palmadinhas em você

**NÍVEL V**

 **Símbolos concretos**


indica a foto ou o desenho que representa conceitos como “amor”

**NÍVEL VI**

 **Símbolos abstratos**

<input type="checkbox"/> palavra falada (“amor”)	<input type="checkbox"/> palavra em Braille (“amor”)
<input type="checkbox"/> gesto natural (“abraço”)	<input type="checkbox"/> símbolo 3D abstrato (“abraço”)
<input type="checkbox"/> palavra escrita (“amor”)	<input type="checkbox"/> símbolo 2D abstrato (“amor”)

**NÍVEL VII**

 **Linguagem**

combina dois ou mais símbolos (“te amo”, “quero a mamãe”)

Tipo de símbolos \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## C.10 Cumprimenta as pessoas

O seu filho (a) faz de maneira **intencional** algum sinal para dizer “oi” ou “tchau” quando alguém chega ou vai embora? Neste caso, como seu filho (a) cumprimenta ou se despede das pessoas?

### NÍVEL IV



Gestos convencionais e vocalização

- diz “oi” ou “tchau” com a mão

### NÍVEL V



Símbolos concretos

- indica a foto ou o desenho que representa cumprimentos ou despedidas (“oi” ou “tchau”)

### NÍVEL VI



Símbolos abstratos

- palavra falada (“oi”, “tchau”)
- gesto natural (“oi”, “tchau”)
- palavra escrita (“oi”, “tchau”)
- palavra em Braille (“oi”, “tchau”)
- símbolo 3D abstrato (“oi”, “tchau”)
- símbolo 2D abstrato (“oi”, “tchau”)

### NÍVEL VII



Linguagem

- combina dois ou mais símbolos (“tchau”, “mamãe”, “bom dia”, “papai”)

Tipo de símbolos

---

---



## C.11 Oferece coisas ou compartilha-as

O seu filho (a) oferece ou compartilha coisas com você de maneira **intencional** sem esperar nada em troca? Neste caso, como seu filho (a) oferece algo ou compartilha coisas com você?

### NÍVEL IV



Gestos convencionais e vocalização

- dá ou mostra algo para você
- vocalizações específicas com entonação
- de pergunta, como dizendo “você quer isto?”



Símbolos abstratos

- palavra falada (“seu”)
- gesto natural (“seu”)
- palavra escrita (“seu”)
- palavra em Braille “seu”)
- símbolo 3D abstrato (“seu”)
- símbolo 2D abstrato (“seu”)

### NÍVEL VII



Linguagem

- combina dois ou mais símbolos (“para você”, “bolacha para você”)

Tipo de símbolos

---

---

## C.12 Dirige a atenção de você para algo

O seu filho (a) dirige de maneira **intencional** a atenção de você para algo que ele esteja interessado (como se dissesse, olha isso)? Neste caso, como seu filho (a) dirige sua atenção para algo?

### NÍVEL IV



Gestos convencionais e vocalização

- indica algo
- alterna o olhar entre você, uma pessoa ou o objeto desejado

### NÍVEL VI



Símbolos abstratos

- palavra falada (“olha”, “ali”)
- gesto natural (“olha”, “ali”)
- palavra escrita (“olha”, “ali”)
- palavra em Braille (“olha”, “ali”)
- símbolo 3D abstrato (“olha”, “ali”)
- símbolo 2D abstrato (“olha”, “ali”)

### NÍVEL VII



Linguagem

- combina dois ou mais símbolos (“por ali”, “olha aquilo ali”)

Tipo de símbolos

---

---

### **C.13 Usa fórmulas sociais educadas**

O seu filho (a) usa de maneira **intencional** normas de educação na interação social, como pedir, permissão para fazer algo, indicando “por favor”, “obrigada”, ou “desculpe”? Neste caso, que frases sociais de educação o seu filho (a) utiliza?

#### NÍVEL IV



Gestos convencionais e vocalização

- indica algo como perguntando, “posso ter isso?”
- vocalização específica (entonação como dizendo “posso?”)

#### NÍVEL VI



Símbolos abstratos

- palavra falada (“por favor”)
- gesto natural (“obrigado”)
- palavra escrita (“por favor”)
- palavra em Braille (“desculpe”)
- símbolo 3D abstrato (“por favor”)
- símbolo 2D abstrato (“obrigado”)

#### NÍVEL VII



Linguagem

- combina dois ou mais símbolos (“sim, por favor”, “mamãe, posso?”)

Tipo de símbolos

---

---

## C.14 Usa perguntas de sim e não

O seu filho (a) indica de maneira **intencional** “sim”, “não”, ou “não sei” para responder uma pergunta? Neste caso, como o seu filho (a) responde perguntas de “sim” ou “não”?

### NÍVEL IV



Gestos convencionais e vocalização

- diz “sim” com a cabeça
- nega com a cabeça
- encolhe os ombros
- vocalização específica indicando sim ou não

### NÍVEL V



Símbolos concretos

- indica a foto ou o desenho representando sim ou não

### NÍVEL VI



Símbolos abstratos

- palavra falada (“sim”, “não”)
- gesto natural (“sim”, “não”)
- palavra escrita (“sim”, “não”)
- palavra em Braille (“sim”, “não”)
- símbolo 3D abstrato (“sim”, “não”)
- símbolo 2D abstrato (“sim”, “não”)

### NÍVEL VII



Linguagem

- combina dois ou mais símbolos (“não quero”, “não sei”)

Tipo de símbolos

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### C.15 Faz perguntas

O seu filho (a) faz perguntas para você (sem que necessariamente tenha que usar palavras) esperando claramente uma resposta sua? Neste caso, como o seu filho (a) faz uma pergunta?

#### NÍVEL IV



Gestos convencionais e vocalização

- levanta as mãos, encolhe os ombros como se estivesse perguntando
- vocalização específica como se estivesse perguntando
- alterna o olhar entre você e um objeto ou lugar

#### NÍVEL VI



Símbolos abstratos

- palavra falada (“Quem?”, “O que?”, “Onde?”, “Quando?”, “Por quê?”)
- sinal de Libras (“Quem?”, “O que?”, “Onde?”, “Quando?”, “Por quê?”)
- palavra escrita (“Quem?”, “O que?”, “Onde?”, “Quando?”, “Por quê?”)
- palavra em Braille (“Quem?”, “O que?”, “Onde?”, “Quando?”, “Por quê?”)
- símbolo 3D abstrato (“Quem?”, “O que?”, “Onde?”, “Quando?”, “Por quê?”)
- símbolo 2D abstrato (“Quem?”, “O que?”, “Onde?”, “Quando?”, “Por quê?”)

#### NÍVEL VII



Linguagem

- combina dois ou mais símbolos (“não quero”, “não sei”)

Tipo de símbolos \_\_\_\_\_

## **C.16 Dá nome para coisas ou pessoas**

O seu filho (a) dá nome ou rótulos para objetos, pessoas ou ações, seja espontaneamente ou como resposta a uma pergunta feita por você (como “O que é isso?”). Neste caso como o seu filho (a) dá nome a algo?

### **NÍVEL V**



**Símbolos concretos**

- indica a foto ou o desenho do objeto / pessoa / lugar / atividade
- indica o símbolo do objeto que representa o objeto / pessoa / lugar / atividade
- dramatiza uma ação ou objeto
- imita o som de um objeto

### **NÍVEL VI**



**Símbolos abstratos**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> palavra falada (“nome do objeto”)  | <input type="checkbox"/> palavra em Braille (“nome do objeto”)  |
| <input type="checkbox"/> sinal de Libras (“nome do objeto”) | <input type="checkbox"/> símbolo 3D abstrato (“nome do objeto”) |
| <input type="checkbox"/> palavra escrita (“nome do objeto”) | <input type="checkbox"/> símbolo 2D abstrato (“nome do objeto”) |

### **NÍVEL VII**



**Linguagem**

- combina dois ou mais símbolos (“não quero”, “não sei”)

Tipo de símbolos

---

---

## **C.17 Faz comentários**

O seu filho (a) dá a você informação sobre as coisas espontaneamente (sem perguntar) na forma de comentários (“que bonito”, “quente”, etc.)? Neste caso, como o seu filho (a) faz um comentário?

### **NÍVEL V**



Símbolos concretos

- indica a foto ou o desenho do objeto / pessoa / lugar / atividade / qualidade
- indica o símbolo do objeto que representa o objeto / pessoa / lugar / atividade / qualidade
- dramatiza uma ação ou objeto, pessoa ou qualidade

### **NÍVEL VI**



Símbolos abstratos

- palavra falada (“bonito”)
- sinal de Libras (“frio”)
- palavra escrita (“quente”)
- palavra em Braille (“mau”)
- símbolo 3D abstrato (“agradável”)
- símbolo 2D abstrato (“amarelo”)

### **NÍVEL VII**



Linguagem

- combina dois ou mais símbolos (“você, bom”, “isso muito frio”)

Tipo de símbolos

---

---

## O PERFIL

O Perfil (na contra-capa interna) foi projetado para oferecer um resumo visual das habilidades de comunicação do seu filho em uma única página. Ele mostrará rapidamente como o seu filho está evoluindo em termos de comunicação, usando sete níveis de comunicação e as quatro principais razões para se comunicar, que falamos anteriormente. É muito importante entender que uma criança com deficiência grave pode ser capaz de produzir apenas um ou dois comportamentos para se comunicar, como olhar algo ou ligar um simples interruptor. Os resultados do Perfil não distinguem alguém que possui somente uma forma de comunicar uma mensagem de alguém que possui muitas formas diferentes de comunicar a mesma mensagem.

Os resultados do Perfil podem ser introduzidos para perceber a diferença entre habilidades dominadas e emergentes. Se UM comportamento é registrado como dominado para uma mensagem em particular (uma mensagem é representada como um item na Matriz), então a mensagem deverá aparecer como dominada no Perfil, inclusive quando ele também marcar alguns comportamentos como iniciando (fase inicial) para a mesma mensagem. No exemplo mais abaixo, o destacado em amarelo mostra um comportamento dominado e o destacado em vermelho mostra um comportamento emergente (fase inicial).

Essas áreas do Perfil mostram os tipos de mensagem que sua criança pode comunicar agora e o nível de comportamento comunicativo que o seu filho utiliza para comunicar estas mensagens. A maioria dos indivíduos está em dois ou mais níveis de comunicação em qualquer momento.

Se marcou a opção B ou C na seção **Como começar**, significará que não respondeu as perguntas das seções A e/ou B relacionadas com os primeiros níveis de comunicação (níveis I e II). Se este for o caso, nada aparecerá nestes níveis no Perfil (como no próximo exemplo). O que se entende, então, é que estes níveis de comunicação foram substituídos por níveis de comunicação mais adiantados pelo seu filho (a) e já não são relevantes.



**I - Comportamento pré-intencional**

Movimentos corporais  
Primeiros sons  
Expressões faciais

**II - Comportamento Intencional**

Movimentos corporais  
Primeiros sons  
Expressões faciais  
Comportamento visual

**III - Comunicação não-convencional**

Movimentos corporais  
Primeiros sons  
Expressões faciais  
Comportamento visual  
Gestos simples

**IV - Comunicação convencional**

Gestos convencionais  
Vocalizações específicas  
Oùas alternativamente

**V - Símbolos concretos**

Símbolos de objetos  
Símbolos de imagens  
Gestos de dramatização  
Sons imitados

**VI - Símbolos abstratos**

Palavras faladas  
Sinais manuais  
Palavras escritas  
Palavras em Braille

**VII - Linguagens**

Combinações de dois  
ou mais símbolos

Tipo de símbolo: Para os níveis V, VI, ou VII foram utilizados símbolos específicos (por exemplo, símbolos de imagens, objetos, língua de sinais, faia)

**símbolos de objetos**

 = Emergente  
= Dominado

<b>A1</b> Expressa incomodidade I	<b>A2</b> Expressa comodidade II	<b>A3</b> Expressa interesse em outras pessoas III	<b>A4</b> Expressa interesse em outras pessoas III
<b>B1</b> Protesta II	<b>B2</b> Continua a ação II	<b>B3</b> Obtém mais de algo II	<b>B4</b> Atrai a atenção II
<b>C1</b> Rejeita Nega III	<b>C2</b> Pede mais ação III	<b>C3</b> Pede ação nova III	<b>C8</b> Pede atenção III
<b>C4</b> Pede mais de um objeto III	<b>C5</b> Escolhe III	<b>C6</b> Pede um objeto novo III	<b>C9</b> Mostra afeto III
<b>C7</b> Rejeita Nega IV	<b>C8</b> Pede mais ação nova IV	<b>C9</b> Pede mais de um objeto IV	<b>C10</b> Mostra atenção IV
<b>C10</b> Rejeita Nega V	<b>C11</b> Pede mais ação nova V	<b>C12</b> Escolhe V	<b>C13</b> Mostra afeto V
<b>C13</b> Rejeita Nega VI	<b>C14</b> Pede mais ação nova VI	<b>C15</b> Escolhe VI	<b>C16</b> Mostra afeto VI
<b>C16</b> Rejeita Nega VII	<b>C17</b> Pede mais ação nova VII	<b>C18</b> Escolhe VII	<b>C19</b> Mostra afeto VII
<b>C19</b> Rejeita Nega VIII	<b>C20</b> Pede mais ação nova VIII	<b>C21</b> Escolhe VIII	<b>C22</b> Mostra afeto VIII
<b>C22</b> Rejeita Nega IX	<b>C23</b> Pede mais ação nova IX	<b>C24</b> Escolhe IX	<b>C25</b> Mostra afeto IX
<b>C25</b> Rejeita Nega X	<b>C26</b> Pede mais ação nova X	<b>C27</b> Escolhe X	<b>C28</b> Mostra afeto X
<b>C28</b> Rejeita Nega XI	<b>C29</b> Pede mais ação nova XI	<b>C30</b> Escolhe XI	<b>C31</b> Mostra afeto XI
<b>C31</b> Rejeita Nega XII	<b>C32</b> Pede mais ação nova XII	<b>C33</b> Escolhe XII	<b>C34</b> Mostra afeto XII
<b>C34</b> Rejeita Nega XIII	<b>C35</b> Pede mais ação nova XIII	<b>C36</b> Escolhe XIII	<b>C37</b> Mostra afeto XIII
<b>C37</b> Rejeita Nega XIV	<b>C38</b> Pede mais ação nova XIV	<b>C39</b> Escolhe XIV	<b>C40</b> Mostra afeto XIV
<b>C40</b> Rejeita Nega XV	<b>C41</b> Pede mais ação nova XV	<b>C42</b> Escolhe XV	<b>C43</b> Mostra afeto XV
<b>C43</b> Rejeita Nega XVI	<b>C44</b> Pede mais ação nova XVI	<b>C45</b> Escolhe XVI	<b>C46</b> Mostra afeto XVI
<b>C46</b> Rejeita Nega XVII	<b>C47</b> Pede mais ação nova XVII	<b>C48</b> Escolhe XVII	<b>C49</b> Mostra afeto XVII
<b>C49</b> Rejeita Nega XVIII	<b>C50</b> Pede mais ação nova XVIII	<b>C51</b> Escolhe XVIII	<b>C52</b> Mostra afeto XVIII
<b>C52</b> Rejeita Nega XIX	<b>C53</b> Pede mais ação nova XIX	<b>C54</b> Escolhe XIX	<b>C55</b> Mostra afeto XIX
<b>C55</b> Rejeita Nega XX	<b>C56</b> Pede mais ação nova XX	<b>C57</b> Escolhe XX	<b>C58</b> Mostra afeto XX
<b>C58</b> Rejeita Nega XXI	<b>C59</b> Pede mais ação nova XXI	<b>C60</b> Escolhe XXI	<b>C61</b> Mostra afeto XXI
<b>C61</b> Rejeita Nega XXII	<b>C62</b> Pede mais ação nova XXII	<b>C63</b> Escolhe XXII	<b>C64</b> Mostra afeto XXII
<b>C64</b> Rejeita Nega XXIII	<b>C65</b> Pede mais ação nova XXIII	<b>C66</b> Escolhe XXIII	<b>C67</b> Mostra afeto XXIII
<b>C67</b> Rejeita Nega XXIV	<b>C68</b> Pede mais ação nova XXIV	<b>C69</b> Escolhe XXIV	<b>C70</b> Mostra afeto XXIV
<b>C70</b> Rejeita Nega XXV	<b>C71</b> Pede mais ação nova XXV	<b>C72</b> Escolhe XXV	<b>C73</b> Mostra afeto XXV
<b>C73</b> Rejeita Nega XXVI	<b>C74</b> Pede mais ação nova XXVI	<b>C75</b> Escolhe XXVI	<b>C76</b> Mostra afeto XXVI
<b>C76</b> Rejeita Nega XXVII	<b>C77</b> Pede mais ação nova XXVII	<b>C78</b> Escolhe XXVII	<b>C79</b> Mostra afeto XXVII
<b>C79</b> Rejeita Nega XXVIII	<b>C80</b> Pede mais ação nova XXVIII	<b>C81</b> Escolhe XXVIII	<b>C82</b> Mostra afeto XXVIII
<b>C82</b> Rejeita Nega XXIX	<b>C83</b> Pede mais ação nova XXIX	<b>C84</b> Escolhe XXIX	<b>C85</b> Mostra afeto XXIX
<b>C85</b> Rejeita Nega XXX	<b>C86</b> Pede mais ação nova XXX	<b>C87</b> Escolhe XXX	<b>C88</b> Mostra afeto XXX
<b>C88</b> Rejeita Nega XXXI	<b>C89</b> Pede mais ação nova XXXI	<b>C90</b> Escolhe XXXI	<b>C91</b> Mostra afeto XXXI
<b>C91</b> Rejeita Nega XXXII	<b>C92</b> Pede mais ação nova XXXII	<b>C93</b> Escolhe XXXII	<b>C94</b> Mostra afeto XXXII
<b>C94</b> Rejeita Nega XXXIII	<b>C95</b> Pede mais ação nova XXXIII	<b>C96</b> Escolhe XXXIII	<b>C97</b> Mostra afeto XXXIII
<b>C97</b> Rejeita Nega XXXIV	<b>C98</b> Pede mais ação nova XXXIV	<b>C99</b> Escolhe XXXIV	<b>C100</b> Mostra afeto XXXIV
<b>C100</b> Rejeita Nega XXXV	<b>C101</b> Pede mais ação nova XXXV	<b>C102</b> Escolhe XXXV	<b>C103</b> Mostra afeto XXXV
<b>C103</b> Rejeita Nega XXXVI	<b>C104</b> Pede mais ação nova XXXVI	<b>C105</b> Escolhe XXXVI	<b>C106</b> Mostra afeto XXXVI
<b>C106</b> Rejeita Nega XXXVII	<b>C107</b> Pede mais ação nova XXXVII	<b>C108</b> Escolhe XXXVII	<b>C109</b> Mostra afeto XXXVII
<b>C109</b> Rejeita Nega XXXVIII	<b>C110</b> Pede mais ação nova XXXVIII	<b>C111</b> Escolhe XXXVIII	<b>C112</b> Mostra afeto XXXVIII
<b>C112</b> Rejeita Nega XXXIX	<b>C113</b> Pede mais ação nova XXXIX	<b>C114</b> Escolhe XXXIX	<b>C115</b> Mostra afeto XXXIX
<b>C115</b> Rejeita Nega XL	<b>C116</b> Pede mais ação nova XL	<b>C117</b> Escolhe XL	<b>C118</b> Mostra afeto XL
<b>C118</b> Rejeita Nega XLI	<b>C119</b> Pede mais ação nova XLI	<b>C120</b> Escolhe XLI	<b>C121</b> Mostra afeto XLI
<b>C121</b> Rejeita Nega XLII	<b>C122</b> Pede mais ação nova XLII	<b>C123</b> Escolhe XLII	<b>C124</b> Mostra afeto XLII
<b>C124</b> Rejeita Nega XLIII	<b>C125</b> Pede mais ação nova XLIII	<b>C126</b> Escolhe XLIII	<b>C127</b> Mostra afeto XLIII
<b>C127</b> Rejeita Nega XLIV	<b>C128</b> Pede mais ação nova XLIV	<b>C129</b> Escolhe XLIV	<b>C130</b> Mostra afeto XLIV
<b>C130</b> Rejeita Nega XLV	<b>C131</b> Pede mais ação nova XLV	<b>C132</b> Escolhe XLV	<b>C133</b> Mostra afeto XLV
<b>C133</b> Rejeita Nega XLVI	<b>C134</b> Pede mais ação nova XLVI	<b>C135</b> Escolhe XLVI	<b>C136</b> Mostra afeto XLVI
<b>C136</b> Rejeita Nega XLVII	<b>C137</b> Pede mais ação nova XLVII	<b>C138</b> Escolhe XLVII	<b>C139</b> Mostra afeto XLVII
<b>C139</b> Rejeita Nega XLVIII	<b>C140</b> Pede mais ação nova XLVIII	<b>C141</b> Escolhe XLVIII	<b>C142</b> Mostra afeto XLVIII
<b>C142</b> Rejeita Nega XLIX	<b>C143</b> Pede mais ação nova XLIX	<b>C144</b> Escolhe XLIX	<b>C145</b> Mostra afeto XLIX
<b>C145</b> Rejeita Nega L	<b>C146</b> Pede mais ação nova L	<b>C147</b> Escolhe L	<b>C148</b> Mostra afeto L
<b>C148</b> Rejeita Nega LI	<b>C149</b> Pede mais ação nova LI	<b>C150</b> Escolhe LI	<b>C151</b> Mostra afeto LI
<b>C151</b> Rejeita Nega LII	<b>C152</b> Pede mais ação nova LII	<b>C153</b> Escolhe LII	<b>C154</b> Mostra afeto LII
<b>C154</b> Rejeita Nega LIII	<b>C155</b> Pede mais ação nova LIII	<b>C156</b> Escolhe LIII	<b>C157</b> Mostra afeto LIII
<b>C157</b> Rejeita Nega LIV	<b>C158</b> Pede mais ação nova LIV	<b>C159</b> Escolhe LIV	<b>C160</b> Mostra afeto LIV
<b>C160</b> Rejeita Nega LV	<b>C161</b> Pede mais ação nova LV	<b>C162</b> Escolhe LV	<b>C163</b> Mostra afeto LV
<b>C163</b> Rejeita Nega LVI	<b>C164</b> Pede mais ação nova LVI	<b>C165</b> Escolhe LVI	<b>C166</b> Mostra afeto LVI
<b>C166</b> Rejeita Nega LVII	<b>C167</b> Pede mais ação nova LVII	<b>C168</b> Escolhe LVII	<b>C169</b> Mostra afeto LVII
<b>C169</b> Rejeita Nega LVIII	<b>C170</b> Pede mais ação nova LVIII	<b>C171</b> Escolhe LVIII	<b>C172</b> Mostra afeto LVIII
<b>C172</b> Rejeita Nega LX	<b>C173</b> Pede mais ação nova LX	<b>C174</b> Escolhe LX	<b>C175</b> Mostra afeto LX
<b>C175</b> Rejeita Nega LXI	<b>C176</b> Pede mais ação nova LXI	<b>C177</b> Escolhe LXI	<b>C178</b> Mostra afeto LXI
<b>C178</b> Rejeita Nega LXII	<b>C179</b> Pede mais ação nova LXII	<b>C180</b> Escolhe LXII	<b>C181</b> Mostra afeto LXII
<b>C181</b> Rejeita Nega LXIII	<b>C182</b> Pede mais ação nova LXIII	<b>C183</b> Escolhe LXIII	<b>C184</b> Mostra afeto LXIII
<b>C184</b> Rejeita Nega LXIV	<b>C185</b> Pede mais ação nova LXIV	<b>C186</b> Escolhe LXIV	<b>C187</b> Mostra afeto LXIV
<b>C187</b> Rejeita Nega LXV	<b>C188</b> Pede mais ação nova LXV	<b>C189</b> Escolhe LXV	<b>C190</b> Mostra afeto LXV
<b>C190</b> Rejeita Nega LXVI	<b>C191</b> Pede mais ação nova LXVI	<b>C192</b> Escolhe LXVI	<b>C193</b> Mostra afeto LXVI
<b>C193</b> Rejeita Nega LXVII	<b>C194</b> Pede mais ação nova LXVII	<b>C195</b> Escolhe LXVII	<b>C196</b> Mostra afeto LXVII
<b>C196</b> Rejeita Nega LXVIII	<b>C197</b> Pede mais ação nova LXVIII	<b>C198</b> Escolhe LXVIII	<b>C199</b> Mostra afeto LXVIII
<b>C199</b> Rejeita Nega LXIX	<b>C200</b> Pede mais ação nova LXIX	<b>C201</b> Escolhe LXIX	<b>C202</b> Mostra afeto LXIX
<b>C202</b> Rejeita Nega LXX	<b>C203</b> Pede mais ação nova LXX	<b>C204</b> Escolhe LXX	<b>C205</b> Mostra afeto LXX
<b>C205</b> Rejeita Nega LXXI	<b>C206</b> Pede mais ação nova LXXI	<b>C207</b> Escolhe LXXI	<b>C208</b> Mostra afeto LXXI
<b>C208</b> Rejeita Nega LXXII	<b>C209</b> Pede mais ação nova LXXII	<b>C210</b> Escolhe LXXII	<b>C211</b> Mostra afeto LXXII
<b>C211</b> Rejeita Nega LXXIII	<b>C212</b> Pede mais ação nova LXXIII	<b>C213</b> Escolhe LXXIII	<b>C214</b> Mostra afeto LXXIII
<b>C214</b> Rejeita Nega LXXIV	<b>C215</b> Pede mais ação nova LXXIV	<b>C216</b> Escolhe LXXIV	<b>C217</b> Mostra afeto LXXIV
<b>C217</b> Rejeita Nega LXXV	<b>C218</b> Pede mais ação nova LXXV	<b>C219</b> Escolhe LXXV	<b>C220</b> Mostra afeto LXXV
<b>C220</b> Rejeita Nega LXXVI	<b>C221</b> Pede mais ação nova LXXVI	<b>C222</b> Escolhe LXXVI	<b>C223</b> Mostra afeto LXXVI
<b>C223</b> Rejeita Nega LXXVII	<b>C224</b> Pede mais ação nova LXXVII	<b>C225</b> Escolhe LXXVII	<b>C226</b> Mostra afeto LXXVII
<b>C226</b> Rejeita Nega LXXVIII	<b>C227</b> Pede mais ação nova LXXVIII	<b>C228</b> Escolhe LXXVIII	<b>C229</b> Mostra afeto LXXVIII
<b>C229</b> Rejeita Nega LXXIX	<b>C230</b> Pede mais ação nova LXXIX	<b>C231</b> Escolhe LXXIX	<b>C232</b> Mostra afeto LXXIX
<b>C232</b> Rejeita Nega LXXX	<b>C233</b> Pede mais ação nova LXXX	<b>C234</b> Escolhe LXXX	<b>C235</b> Mostra afeto LXXX
<b>C235</b> Rejeita Nega LXXXI	<b>C236</b> Pede mais ação nova LXXXI	<b>C237</b> Escolhe LXXXI	<b>C238</b> Mostra afeto LXXXI
<b>C238</b> Rejeita Nega LXXXII	<b>C239</b> Pede mais ação nova LXXXII	<b>C240</b> Escolhe LXXXII	<b>C241</b> Mostra afeto LXXXII
<b>C241</b> Rejeita Nega LXXXIII	<b>C242</b> Pede mais ação nova LXXXIII	<b>C243</b> Escolhe LXXXIII	<b>C244</b> Mostra afeto LXXXIII
<b>C244</b> Rejeita Nega LXXXIV	<b>C245</b> Pede mais ação nova LXXXIV	<b>C246</b> Escolhe LXXXIV	<b>C247</b> Mostra afeto LXXXIV
<b>C247</b> Rejeita Nega LXXXV	<b>C248</b> Pede mais ação nova LXXXV	<b>C249</b> Escolhe LXXXV	<b>C250</b> Mostra afeto LXXXV
<b>C250</b> Rejeita Nega LXXXVI	<b>C251</b> Pede mais ação nova LXXXVI	<b>C252</b> Escolhe LXXXVI	<b>C253</b> Mostra afeto LXXXVI
<b>C253</b> Rejeita Nega LXXXVII	<b>C254</b> Pede mais ação nova LXXXVII	<b>C255</b> Escolhe LXXXVII	<b>C256</b> Mostra afeto LXXXVII
<b>C256</b> Rejeita Nega LXXXVIII	<b>C257</b> Pede mais ação nova LXXXVIII	<b>C258</b> Escolhe LXXXVIII	<b>C259</b> Mostra afeto LXXXVIII
<b>C259</b> Rejeita Nega LXXXIX	<b>C260</b> Pede mais ação nova LXXXIX	<b>C261</b> Escolhe LXXXIX	<b>C262</b> Mostra afeto LXXXIX
<b>C262</b> Rejeita Nega LXXXX	<b>C263</b> Pede mais ação nova LXXXX	<b>C264</b> Escolhe LXXXX	<b>C265</b> Mostra afeto LXXXX
<b>C265</b> Rejeita Nega LXXXXI	<b>C266</b> Pede mais ação nova LXXXXI	<b>C267</b> Escolhe LXXXXI	<b>C268</b> Mostra afeto LXXXXI
<b>C268</b> Rejeita Nega LXXXXII	<b>C269</b> Pede mais ação nova LXXXXII	<b>C270</b> Escolhe LXXXXII	<b>C271</b> Mostra afeto LXXXXII
<b>C271</b> Rejeita Nega LXXXXIII	<b>C272</b> Pede mais ação nova LXXXXIII	<b>C273</b> Escolhe LXXXXIII	<b>C274</b> Mostra afeto LXXXXIII
<b>C274</b> Rejeita Nega LXXXXIV	<b>C275</b> Pede mais ação nova LXXXXIV	<b>C276</b> Escolhe LXXXXIV	<b>C277</b> Mostra afeto LXXXXIV
<b>C277</b> Rejeita Nega LXXXXV	<b>C278</b> Pede mais ação nova LXXXXV	<b>C279</b> Escolhe LXXXXV	<b>C280</b> Mostra afeto LXXXXV
<b>C280</b> Rejeita Nega LXXXXVI	<b>C281</b> Pede mais ação nova LXXXXVI	<b>C282</b> Escolhe LXXXXVI	<b>C283</b> Mostra afeto LXXXXVI
<b>C283</b> Rejeita Nega LXXXXVII	<b>C284</b> Pede mais ação nova LXXXXVII	<b>C285</b> Escolhe LXXXXVII	<b>C286</b> Mostra afeto LXXXXVII
<b>C286</b> Rejeita Nega LXXXXVIII	<b>C287</b> Pede mais ação nova LXXXXVIII	<b>C288</b> Escolhe LXXXXVIII	<b>C289</b> Mostra afeto LXXXXVIII
<b>C289</b> Rejeita Nega LXXXXIX	<b>C290</b> Pede mais ação nova LXXXXIX	<b>C291</b> Escolhe LXXXXIX	<b>C292</b> Mostra afeto LXXXXIX
<b>C292</b> Rejeita Nega LXXXXX	<b>C293</b> Pede mais ação nova LXXXXX	<b>C294</b> Escolhe LXXXXX	<b>C295</b> Mostra afeto LXXXXX
<b>C295</b> Rejeita Nega LXXXXXI	<b>C296</b> Pede mais ação nova LXXXXXI	<b>C297</b> Escolhe LXXXXXI	<b>C298</b> Mostra afeto LXXXXXI
<b>C298</b> Rejeita Nega LXXXXXII	<b>C299</b> Pede mais ação nova LXXXXXII	<b>C300</b> Escolhe LXXXXXII	<b>C301</b> Mostra afeto LXXXXXII
<b>C301</b> Rejeita Nega LXXXXXIII	<b>C302</b> Pede mais ação nova LXXXXXIII	<b>C303</b> Escolhe LXXXXXIII	<b>C304</b> Mostra afeto LXXXXXIII
<b>C304</b> Rejeita Nega LXXXXXIV	<b>C305</b> Pede mais ação nova LXXXXXIV	<b>C306</b> Escolhe LXXXXXIV	<b>C307</b> Mostra afeto LXXXXXIV
<b>C307</b> Rejeita Nega LXXXXXV	<b>C308</b> Pede mais ação nova LXXXXXV	<b>C309</b> Escolhe LXXXXXV	<b>C310</b> Mostra afeto LXXXXXV
<b>C310</b> Rejeita Nega LXXXXXVI	<b>C311</b> Pede mais ação nova LXXXXXVI	<b>C312</b> Escolhe LXXXXXVI	<b>C313</b> Mostra afeto LXXXXXVI
<b>C313</b> Rejeita Nega LXXXXXVII	<b>C314</b> Pede mais ação nova LXXXXXVII	<b>C315</b> Escolhe LXXXXXVII	<b>C316</b> Mostra afeto LXXXXXVII
<b>C316</b> Rejeita Nega LXXXXXVIII	<b>C317</b> Pede mais ação nova LXXXXXVIII	<b>C318</b> Escolhe LXXXXXVIII	<b>C319</b> Mostra afeto 

## TRÊS FORMAS DE PREENCHER O PERFIL

Transferir a informação do papel para o Perfil é algo delicado. Existem três opções: fazer você mesmo, pedir para alguém da equipe pedagógica do seu filho fazer, fazer via Internet.

### 1. Fazer você mesmo

Você poderá transferir a informação utilizando as seguintes instruções. No seu papel, você marcou as formas específicas com as quais o seu filho se comunica para os elementos A1-A3, B1-B4 e C1-C17. Para cada um destes elementos existem várias categorias de comportamento, como “Sons iniciais” e “Símbolos concretos”. Para preencher o Perfil, você deverá marcar os quadradinhos que correspondem a esses elementos e as categorias nas quais você marcou pelo menos um tipo de comportamento comunicativo. Decida que código usar para distinguir entre comportamentos dominados e os emergentes (fase inicial): você poderá utilizar cores diferentes ou talvez colorir com uma faixa lisa os dominados e uma faixa riscada os emergentes.

Para as perguntas das seções A e B, marque o quadradinho no Perfil com o número correspondente para todas as perguntas nas quais você marcou pelo menos um comportamento. Por exemplo, o elemento A1 tem três categorias (Movimentos corporais, Sons iniciais e Expressões faciais). Se você marcar um ou vários comportamentos em A1, você terá que preencher o quadradinho A1 (Expressa incomodidade) no Perfil. Se seu filho (a) dominar qualquer dos comportamentos (mesmo que só domine um), você preencherá com o código utilizado para dominado. Se houver um ou mais de um comportamento emergente e não dominado, você preencherá com o código emergente. Se não, deixará em branco. Se pulou as seções A ou B porque seu filho (a) já passou desses níveis, poderá deixar os quadradinhos em branco.

Para as perguntas da seção C existem mais categorias e elas se expandem em vários níveis de comunicação que estão marcados no seu papel. Por exemplo, a pergunta C1 possui oito categorias, quatro que vêm com a etiqueta de nível III e cada uma com nível IV, V, VI e VII. Se marcou um ou mais dos comportamentos sobre “Movimentos corporais”, “Sons iniciais”, “Expressões

faciais” ou “Gestos simples”, irá preencher o quadradinho da coluna C1 (rejeitar, negar) classificado como III. Se marcar também um comportamento de “Símbolos abstratos”, terá que preencher o quadradinho na coluna C1 classificada como VI. Lembre-se que tem que distinguir entre comportamentos dominados e emergentes como foram descritos aqui.

## **2. Pedir a alguém que faça por você**

Se o fonoaudiólogo ou o professor do seu filho (a) estão utilizando a versão profissional da Matriz (ou mesmo se não) poderia pedir para essa pessoa passar a informação ao Perfil por você.

## **3. Fazer via Internet**

A Matriz de Comunicação para pais também está à disposição via Internet em [www.matrizdecomunicacion.org](http://www.matrizdecomunicacion.org). Poderá abrir esta página na Internet e passar a informação do seu papel para as planilhas. Quando tiver enviado a informação, automaticamente será criado um Perfil para que você possa imprimi-lo. Este serviço é gratuito.

## **USO DOS RESULTADOS DA MATRIZ PARA PLANEJAR O ENSINO**

Os resultados da Matriz de Comunicação podem ajudar pais e educadores a decidir sobre os objetivos gerais de comunicação que são apropriados, considerando as habilidades atuais do seu filho. Será possível desenvolver um objetivo de intervenção geral (qual o **nível** de comunicação para definir objetivos), assim como objetivos de intervenção específicos (que **comportamentos e mensagens comunicativas** específicas tratar).

Em geral, deveria ser permitido à criança agir segundo seu nível atual de comunicação, ao mesmo tempo em que ela é conduzida firmemente para o próximo nível lógico de comunicação. A primeira decisão que deve ser tomada é principalmente aumentar as habilidades da criança no nível atual

(se a criança tem um número muito pequeno de comportamentos e mensagens comunicativas no nível atual) e/ou começar a focar em alguns comportamentos do próximo nível. A próxima decisão é que comportamento comunicativo específico escolher. Deveria escolher somente comportamentos existentes ou tentar alguns novos? Para esta decisão é preciso considerar as capacidades motoras, motoras precisas, vocais e sensoriais da criança e qualquer limitação que possa dificultar ou impossibilitar a criança de produzir certos comportamentos. Também é preciso considerar qualquer dificuldade cognitiva que possa fazer com que a criança não entenda certo tipo de símbolos. Finalmente, deve decidir com exatidão com que mensagens trabalharão. Consulte o Perfil para determinar onde existem lacunas nas habilidades de comunicação da criança e considere tentar novas mensagens que a criança realmente precise para ser capaz de se expressar.



Projeto Horizonte:  
AHIMSA / Hilton Perkins

Este projeto é em parte assistido pelo Programa  
Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos,  
WATERTOWN, MASS, U.S.A.

O Programa Hilton Perkins é subvencionada  
por uma doação da Lavelle.

